

STEREO
ADD

Best-Nr.: 990013

Dieser Tonträger ist nicht im Handel erhältlich!

Digitale Bearbeitung, Herstellung und Produktion: Hubertus Krämer

Alle Urheberrechte und Leistungsschutzrechte vorbehalten!
Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!

© 1999 DdM-RECORDS - Dokumente der Musik, Mitterteich



Vol. 4

BWV 127

BWV 159

BWV 43

Bachchor und Bachorchester Mainz

Ltg.: Diethard Hellmann

Johann Sebastian Bach.
1685 - 1750

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

Ursula Buckel (Sopran), Egon Hoss (Tenor), Jakob Stämpfli (Baß)
Fred Schweinfurter (Solo-Oboe), Karl-Heinz Dieckmann (2. Oboe)
Eva Friedland (Blockflöte), Manfred Peters (Blockflöte), Heinz Zickler (Trompete)
Basso continuo: Almut Moster (Cello), Martha Schuster (Orgel)

Bachchor und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159

Julia Hamari (Alt), Kurt Huber (Tenor), Carl-Heinz Müller (Baß)
Fred Schweinfurter (Oboe), Günther Schuldt (Fagott)
Basso continuo: Almut Moster (Cello), Diethard Hellmann (Cembalo)
Martha Schuster (Orgel)

Bachchor und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Gott fähret auf mit Jauchzen BWV 43

Gamo Nobuko (Sopran), Annelies Westen (Alt)
Horst Wilhelm (Tenor), Dieter Slembeck (Baß)
Heinz Zickler (Trompete), Herbert Thal (Trompete), Matthias Hellmann (Trompete)
Fred Schweinfurter (Oboe), Rainer Otto (Oboe)
Werner Taube (Cello), Willibald Bibo (Orgel)

Bachchor und Bachorchester Mainz, Ltg.: Diethard Hellmann

Choralkantate zu Estomihi, 7. Sonntag vor Ostern
Erstaufführung am 11. Februar 1725

1	Coro	5:53	4	Recitativo e Aria	3:59
2	Recitativo	1:28	5	Choral	1:04
3	Aria	9:06			

Kantate zu Estomihi für den letzten Sonntag vor Beginn der Fastenzeit, den 27. Februar 1729.
„Trifft dies zu, so ist die Vorstellung fesselnd, daß dieses Werk, dessen Dichtung (Picander) von allen Estomihi-Texten am deutlichsten auf die kommende Leidenszeit Christi vorausweist, Bachs letzte Kantate vor der Aufführung der Matthäus-Passion (Karfreitag 1729) gewesen wäre“.
(Zitat aus Alfred Dürr: Die Kantaten J. S. Bachs).

6	Arioso e Recitativo	3:41	9	Aria	6:33
7	Aria e Choral	4:49	10	Choral	1:26
8	Recitativo	1:12			

Kantate zu Christi Himmelfahrt. Von Bach komponiert zum 30. Mai 1726.

11	Coro	3:43	17	Recitativo	0:55
12	Recitativo	1:03	18	Aria	3:11
13	Aria	2:08	19	Recitativo	0:54
14	Recitativo	0:35	20	Aria	4:13
15	Aria	3:01	21	Recitativo	1:00
16	Choral	1:08	22	Choral	1:10